四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

黄氏日抄卷二十六 七

詳校官中書臣康綸鈞

刑部郎中臣許兆椿覆勘

總校官進士臣楊懋珩

校對官監丞臣張曾炳

謄錄監生臣陳爍

欽定四庫全書

黄氏日抄卷二十六

宋 黄震 撰

讀禮記十三

表記第三十二

子言之歸乎君子隠而顯不矜而莊不厲而威不言而信

歸乎者孔子厯聘不遇將歸老於魯如在陳曰歸與歸與者也下四者皆言盛德自然之形著用孔氏補

子曰君子不失足於人不失色於人不失口於人是故君子貌足畏也色足憚也言足信也甫刑曰敬忌而罔有擇言在躬

不失於人謂交際之間敬謹也惟不失足於人故其貌足畏惟不失色於人故其色足憚惟不失口於人故其言足信甫刑書篇名忌戒也惟敬戒故無可擇之言在躬蓋舉一端為證躬書作身補

子曰裼襲之不相因也欲民之毋相瀆也

裼袒衣也襲不袒也盖表裘服也不可以敬事故有衣以覆之袒而見美曰裼不袒而充美曰襲○禮盛者不文則以襲為敬如大喪不裼賓襲執圭是也禮不盛者尚文則以裼為敬如君在則裼無事則裼受饗之時賓裼奉束帛加璧是也不相因者恐一時或有異事必易服從事各存其敬不以襲衣而因為裼不以裼衣而因為襲盖節文既辨而又不憚其勞則無相褻之患

子曰祭極敬不繼之以樂朝極辨不繼之以倦極敬者誠意至也茍至於樂則敬弛極辨者節文明也茍至於倦則入於茍簡

子曰君子慎以辟禍篤以不揜恭以遠恥

君子經德不回所以正行則其戒謹篤恭皆非有為而為之也豈區區於避禍患防揜恥乎記禮之垂是言亦以曉人知避困辱之道耳

子曰君子莊敬日強安肆日偷君子不以一日使其躬

儳焉如不終日

儳者參錯不齊之貌心無所檢束而紛紜雜亂遂至儳焉錯出外既散亂而不整則内亦拘迫而不安故不能終日也若主一以直内而心廣體胖何至於如不終日乎

子曰齊戒以事鬼神擇日月以見君恐民之不敬也

幽明之交上下之際尤其所當敬者故並言之

子曰狎侮死焉而不畏也

猥侮至於死而不畏者蔽其所褻也

子曰無辭不相接也無禮不相見也欲民之毋相褻也易曰初筮告再三瀆瀆則不告

辭者相接之言所以通情也禮者相見之贄所以將敬也褻瀆也引易蒙卦辭證無相褻瀆之義用呂氏方氏補

○自君子隱而顯至此為一章大指皆言敬天台賈氏

子言之仁者天下之表也義者天下之制也報者天下之利也子曰以德報德則民有所勸以怨報怨則民有

所懲詩曰無言不讎無德不報太甲曰民非后無能胥以寧后非民無以辟四方子曰以德報怨則寛身之仁也以怨報德則刑戮之民也

讎猶荅也○仁以表率天下義以制抑天下報謂禮也禮以品節於仁義之間故以德報德者仁也民有所勸是即為天下之表以怨報怨者義也民有所懲是即為天下之制有所勸矣民知德而不陷乎惡有所懲矣民知法而不陷乎罪是禮之報為天下之利

然所能為天下之利者政以德怨之報皆出於天下之公而已有德於民者民欲報之以官有功於民者民欲報之以賞因民所欲而官之賞之所謂以德報德而民知所勸也傷人者民欲報之以刑賊人者民欲報之以殺因民所欲而刑之殺之所謂以怨報怨而民知所懲也若夫民之私德豈無相報哉惟不可使懐私恩者廢公議復私讎者亂國法此報之所以為法也詩曰無言不讎無德不報則言與德無不報

也太甲曰民非后無能胥以寧后非民無以辟四方則上與下亦有相報也若以德報怨雖過乎寛而本於厚未害其為仁也以怨報德則反易天常天下之亂民法所當誅者也君子欲蹈乎中庸則莫如孔子所謂以直報怨以德報德也延平黄氏

子曰無欲而好仁者無畏而惡不仁者天下一人而已矣是故君子議道自已而置法以民子曰仁有三與仁同功而異情與仁同功其仁未可知也與仁同過然後

藍田吕氏

其仁可知也仁者安仁知者利仁畏罪者強仁強其兩反
無欲而好仁無畏而惡不仁安仁者也一人而已喻
少也有欲而好仁利仁者也其次也有畏而惡不仁
強仁者也又其次也議道以己仁所同也置法以民
有欲有畏者不同也仁有三即指安仁好仁強仁言
之也與仁同功以三者之情雖異及其成功則一而
未知其孰為安者利者強者故曰其仁未可知也與
仁同過則或安而行之或利而行之或強而行之皆

可得而見所謂人之過也各於其黨觀過斯知仁矣故曰然後其仁可知也同功言其終之至於仁一也異情言無欲有欲無惡有惡其始之行仁各不同也用呂氏補

仁者右也道者左也仁者人也道者義也厚於仁者薄於義親而不尊厚於義者薄於仁尊而不親道有至有義有考至道以王義道以霸考道以為無失

右者人所有事左者居於不用之地而助右之所不

及者也仁者人之體也將有為有行非仁不可故曰仁者右也又曰仁者人也道者天之理也仁至於不可行不可以無節則理有所不得已而助人之所不及者義也故曰道者左也又曰道者義也仁莫隆於父子父子之道親親也義莫重於君臣君臣之道尊尊也厚於此則薄於彼厚於彼則薄於此惟知其所以為左右則尊尊親親並行而不悖無厚薄之間矣至道者至於道之極不可以有加也故以王義道者

揆道而裁之者也故以霸考道者稽考於道而事不輕舉者也故亦可以無失凡皆藍田呂氏之說程氏云本不可如此分別集

自仁者天下之表至此一章皆泛論仁義天台賈氏

子言之仁有數義有長短小大中心憯怛愛人之仁也率法而强之資仁者也詩云豐水有芑武王豈不仕詒厥孫謀以燕翼子武王烝哉數世之仁也國風曰我今不閱皇恤我後終身之仁也憯七感反數世之數所五反

仁有數言不一也所以然者以義之所處長短小大各不同也中心憯怛之仁大者也率法而强之仁小者也數世之仁長者也終身之仁短者也補

子曰仁之為器重其為道遠舉者莫能勝也行者莫能致也取數多者仁也夫勉於仁者不亦難乎是故君子以義度人則難為人以人望人則賢者可知已矣子曰中心安仁者天下一人而已矣大雅曰德輶如毛民鮮克舉之我儀圖之惟仲山甫舉之愛莫助之

器重道遠與論語任重道遠同義取數多者言計天下之道仁居其多也以義度人言以義理而擬度人則人之能中其度者少當以時人相比方耳詩大雅烝民篇引此以明舉仁者少用鄭氏補

小雅曰高山仰止景行行止子曰詩之好仁如此鄉道而行中道而廢忘身之老也不知年數之不足也俛焉日有孳孳斃而后已子曰仁之難成久矣人人失其所好故仁者之過易辭也行平聲好去聲鄉音嚮

小雅車舝之篇景行大道也中道而廢言力罷而始休於中道非中道而畫之廢也人人失其所好言不知好仁也仁者之過易辭謂人皆不知好仁苟有好仁者雖或不免於過而其情本善亦易為辭說以明為仁者人不可得而疵而人當勇於仁也補

子曰恭近禮儉近仁信近情敬讓以行此雖有過其不甚矣夫恭寡過情可信儉易容也以此失之者不亦鮮乎詩云溫溫恭人惟德之基

禮主於敬故恭近禮儉不費用無害於物故近仁言語信實故近情儉易容者儉則寡求故易容也詩大雅抑之篇引之以結上文恭近禮孔氏

子曰仁之難成久矣唯君子能之是故君子不以其所能者病人不以人之所不能者愧人是故聖人之制行也不制以巳使民有所勸勉愧恥以行其言禮以節之信以結之容貌以文之衣服以移之朋友以極之欲民之有壹也小雅曰不愧于人不畏于天

不制以己以中人為制使天下皆可効法能者勸勉不能者愧恥各得以行其言朋友以極之謂相勉勵以極致於道也欲民之有壹謂示民以中制使皆得歸於一也鄭氏孔氏

是故君子服其服則文以君子之容有其容則文以君子之辭遂其辭則實以君子之德是故君子恥服其服而無其容恥有其容而無其辭恥有其辭而無其德恥有其德而無其行是故君子衰絰則有哀色端冕則有

敬色甲冑則有不可辱之色詩云惟鵜在梁不濡其翼

彼記之子不稱其服

遂猶成也無其行謂不行其德詩曹國風候人之篇

梁魚梁鵜食魚者鵜之求食不之澤而之梁無濡翼之勞而坐得食如人無功而受顯服也記詩作其鄭氏

呂氏

此章自仁有數至此言仁之難成惟君子勉之有

道則不難成賈氏

子言之君子之所謂義者貴賤皆有事於天下天子親耕粢盛秬鬯以事上帝故諸侯勤以輔事於天子

天子事上帝諸侯事天子講義

子曰下之事上也雖有庇民之大德不敢有君民之心仁之厚也是故君子恭儉以求役仁信讓以求役禮不自尚其事不自尊其身儉於位而寡於欲讓於賢卑已而尊人小心而畏義求以事君得之自是不得自是以聽天命詩云莫莫葛藟施于條枚凱弟君子求福不回

其舜禹文王周公之謂與有君民之大德有事君之小心詩云惟此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多福厥德不回以受方國

後爲也又行也○此言下事上之義名分一定而上下之禮不可易故雖有君民之大德不敢忘事君之

小心馬氏

子曰先王謚以尊名節以壹惠恥名之浮於行也是故君子不自大其事不自尚其功以求處情過行弗率以

求處厚彰人之善而美人之功以求下賢是故君子雖自卑而民敬尊之

節以壹惠謂死者雖身兼數善謚者獨取一善而名以節孝子慈孫惠愛無窮之心寧使行有餘而名不足毋寧使名之浮於行也以求處情謂不欲虛爲矯飾情者實也行過弗率謂有過即改不復循行率者循也人之過也多過於薄有過而改故曰以求處厚用方氏補

子曰后稷天下之為烈也豈一手一足哉惟欲行之浮於名也故自謂便人

自謂便人言不自以為天下之烈而止自以為便於稼穡之人蓋謙辭也補

此章言事君之義雖有大功不敢自居補

子言之君子之所謂仁者其難乎詩曰凱弟君子民之父母凱以强教之弟以說安之樂而毋荒有禮而親威莊而安孝慈而敬使民有父之尊有母之親如此而后

可以為民父母矣非至德其孰能如此乎強其良反又其兩反說音悅

詩大雅泂酌之篇凱樂也此以為強教者和樂之中又有強盛之狀凱風長養之風也凱樂戰勝之樂也八凱性和而有才者也皆有強盛意呂氏

今父之親子也親賢而下無能母之親子也賢則親之無能則憐之母親而不尊父尊而不親水之於民也親而不尊火尊而不親土之於民也親而不尊天尊而不

親命之於民也親而不尊鬼尊而不親

命謂政令鬼謂祭祀

子曰夏道尊命事鬼敬神而遠之近人而忠焉先祿而後威先賞而後罰親而不尊其民之敝惷而愚喬而野朴而不文殷人尊神率民以事神先鬼而後禮先罰而後賞尊而不親其民之敝蕩而不靜勝而無恥周人尊禮尚施事鬼敬神而遠之近人而忠焉其賞罰用爵列親而不尊其民之敝利而巧文而不慙賊而蔽遠于萬反近去

命命令也喬謂自髙大不必音為驕呂氏聲喬音驕又如字

子曰夏道未瀆辭不求備不大望於民民未厭其親殷人未瀆禮而求備於民周人強民未瀆神而賞爵刑罰窮矣厭於豔反強其兩反

瀆辭謂再三告之瀆禮謂煩文民未厭其親謂待民以寛民亦未厭其上下相親之心也強民謂承殷難變之敝故強之也不求備不大望謂寛易求備則細

矣賞罰窮謂極於此矣矣鄭孔方補

子曰虞夏之道寡怨於民殷周之道不勝其敝子曰虞夏之質殷周之文至矣虞夏之文不勝其質殷周之質不勝其文

此章明四代質文之異虞夏政寛殷周文煩而敝也孔氏

子言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也已矣君天下生無私死不厚其子子民如父母有憯怛之愛有忠利

之教親而尊安而敬威而愛富而有禮惠而能散其君子尊仁畏義恥費輕實忠而不犯義而順文而靜寬而有辨甫刑曰德威惟威德明惟明非虞帝其孰能如此乎憯七感反

忠利之教謂其教之也非以罔之將以忠之也非以害之將以利之也恥費謂奉己有節輕實謂予人無吝實謂財貨也所引甫刑今書以明堯德記者引以結舜德陸氏孔氏鄭氏方氏

自君子之所謂仁者其難乎至此言君子之仁兼

乎尊親然後可以為民父母因歷言四代之道賈氏

子言之事君先資其言拜自獻其身以成其信是故君

有責於其臣臣有死於其言故其受祿不誣其受罪益

寡子曰事君大言入則望大利小言入則望小利故君

子不以小言受大祿不以大言受小祿易曰不家食吉

拜自獻其身謂君既先資其言乃親進為君言也大

言大利小言 小利橫渠謂利非歸已之利大言入則

吾道可大行是大利也愚謂此病漢儒之說太㽞故
陳高誼以張之耳按本文所謂大利明指大祿而言
未嘗及於行道特以小言者不敢望大利爲安分義
各有在也補
子曰事君不下達不尚辭非其人弗自小雅曰靖共爾
位正直是與神之聽之式穀以女子曰事君遠而諫則
讇也近而不諫則尸利也子曰邇臣守和宰正百官大
臣慮四方子曰事君欲諫不欲陳詩云心乎愛矣瑕不

謂矣中心藏之何日忘之

不下達不自通於君不尚辭不以飾辭而進弗自之自如論語奚自之自非其人弗自茍非其人不主之以進身也遠而諫則讇謂諫諍自有近臣在遠而諫則有求進之嫌也若身為近臣而反不諫則是尸利尸利謂不事其事而徒享其利也邇臣守和和謂和平不徇其君之喜怒也宰正百官宰謂冢宰正百官其職也欲諫不欲陳諫謂入諫於君陳謂陳其君之

過於外也詩小雅隰桑之篇瑕胡也補

子曰事君難進而易退則位有序易進而難退則亂也

故君子三揖而進一辭而退以遠亂也子曰事君三違

而不出竟則利祿也人雖曰不要吾弗信也子曰事君

慎始而敬終子曰事君可貴可賤可富可貧可生可殺

而不可使為亂遠于萬反

進以禮故難退以義故易亂謂無序也違謂道不合

不可使為亂言守節不變也補

子曰事君軍旅不辟難朝廷不辭賤處其位而不履其事則亂也故君使其臣得志則慎慮而從之否則孰慮而從之終事而退臣之厚也易曰不事王侯高尚其事辟避同

履猶行也君使其臣謂使之聘問師役之屬也得志謂事之當行與巳之志合也慎慮而從欲其必有成也否謂事之難行非巳之所欲也孰慮而從葢必不得巳而從之終事而退非巳志者事成則去之也易

蠱卦上九爻辭此言事君之義而引高尚之說者蓋
承終事而退之意或曰惟不事王侯乃可高尚以反
證事君當盡職之義亦通用鄭氏補
子曰惟天子受命於天士受命於君故君命順則臣有
順命君命逆則臣有逆命詩曰鵲之姜姜鶉之賁賁人
之無良我以為君賁音奔
此重述事君不可使為亂之義言君命有不順則臣
弗從之矣蓋以明君之出命不可不謹也詩鄘國風

鶉之奔奔篇姜姜貪貪爭鬭惡貌此詩刺衛君無德國人恥以為君盖君逆天命而臣子亦逆君命之證鄭氏孔氏吕氏

自事君先資其言至此皆論事君之義賈氏

子曰君子不以辭盡人故天下有道則行有枝葉天下無道則辭有枝葉是故君子於有喪者之側不能賻焉則不問其所費於有病者之側不能饋焉則不問其所欲有客不能館則不問其所舍故君子之接如水小人

之接如醴君子淡以成小人甘以壞小雅曰盜言孔甘亂是用餤音談

不敢以辭盡人謂當有其實如下文不敢問所費問所欲問所舍皆不敢以辭盡人也詩巧言篇證甘以壞之義

子曰君子不以口譽人則民作忠故君子問人之寒則衣之問人之飢則食之稱人之美則爵之國風曰心之憂矣於我歸說子曰口惠而實不至怨菑及其身是故

君子與其有諾責也寧有已怨國風曰言笑晏晏信誓旦旦不思其反反是不思亦已焉哉子曰君子不以色親人情疏而貌親在小人則穿窬之盜也與子曰情欲信辭欲巧譽音餘衣食並去聲說音悅又始悅反與平聲

諾責謂諾而不予為人責償也已怨謂絶而不許為人所怨也諾而不予者虛言絶而不許者直情故寧有此勿有彼也辭欲巧謂善其辭然先曰情欲信而後曰辭欲巧故與巧言令色之巧不同補

自君子不以辭盡人至此皆言接人之義賈氏

子言之昔三代明王皆事天地之神明無非卜筮之用不敢以其私褻事上帝是故不犯日月不違卜筮卜筮不相襲也大事有時日小事無時日有筮外事用剛日內事用柔日不違龜筮

不犯日月謂大事有時日如冬至祭天夏至祭地之類守其日月之常不敢犯而越之也不違卜筮謂小事無時日而有筮外事用剛日內事用柔日卜筮而

吉即遵而用之也不相襲卜則不再筮也呂氏方氏

子曰牲牷禮樂齊盛是以無害乎鬼神無怨乎百姓子曰后稷之祀易富也其辭恭其欲儉其禄及子孫詩曰后稷兆祀庶無罪悔以迄于今齊音咨

牲牷禮樂齊盛有常故幽則無害乎鬼神言不廢祀也明則無怨乎百姓言皆正供也易富謂易備惟恭儉而有常是以易備也引詩生民篇自后稷兆祀迄今無罪悔以證易備而可久無害於鬼神無怨乎百

姓之意所謂祿及子孫盖指迄于今而言補

子曰大人之器威敬天子無筮諸侯有守筮天子道以筮諸侯非其國不以筮卜宅寢室天子不卜處太廟

大人之器謂龜也威敬謂不敢褻用於小事也天子無筮者天子體尊在國中有事皆用龜卜而不以筮至於廵守征伐在道則以筮盖以龜當敬而不可褻也諸侯有守筮者筮櫝不以出國惟天子所在爲家雖在道亦以筮諸侯出竟則使人守筮於其國盖不

敢問吉凶於他人之國且辟天子也卜宅寢室者立宅必卜寢室之吉也天子不卜處太廟者為宫室之法寢室宅其中宗廟處其左卜者卜其中而已中定則左右可知故但卜寢室之所宅不卜宗廟之所處雖天子之廟無卜也一說諸侯適他國無他卜惟卜寢室若天子則不待卜惟以處諸侯之祖廟為常未知孰是孔氏呂氏江陵項氏横渠張氏

子曰君子敬則用祭器是以不廢日月不違龜筮以敬

事其君長是以上不瀆於民下不褻於上長丁丈反
敬則用祭器謂朝聘待賓客崇敬不敢用燕器也不
廢日月如一歲之朝覲一日之朝夕不違龜筮者欲
見其君長及其所貢獻皆卜筮而後進也君子之事
其君長與其事天地鬼神其敬一也鄭氏呂氏
此章自昔三代明王至此言事天事君至敬而不
敢褻故有卜筮因言卜筮之用賈氏
黄氏日抄卷二十六

黄氏日抄卷二十七

宋 黄震 撰

讀禮記十四

緇衣第三十三

子言之曰為上易事也為下易知也則刑不煩矣易以豉反

君不苛虐臣無姦心則刑可以措鄭氏

子曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆而民作愿刑不試而民咸服大雅曰儀刑文王萬國作孚好與上惡字並去聲

緇衣巷伯皆詩篇名緇衣美鄭武公既欲敝予又改又欲還予授粲好賢之切也巷伯刺讒既欲投畀豺虎又欲投畀有北惡惡之甚也好惡明則民將自勸

大雅文王篇記者又引以證民心之自孚也用鄭氏補

子曰夫民教之以德齊之以禮則民有格心教之以政齊之以刑則民有遯心故君民者子以愛之則民親之信以結之則民不倍恭以涖之則民有孫心甫刑曰苗民匪用命制以刑惟作五虐之刑曰法是以民有惡德

而遂絶其世也倍音佩孫音遜

此章明教民以德不以刑也五虐之刑謂殺及劓刵椓黥高辛氏之末侯國有三苗者民不用上之命君無德以教之惟作五虐之刑以為法民愈為惡德三苗由是絶世鄭氏呂氏

子曰下之事上也不從其所令從其所行上好是物下必有甚者矣故上之所好惡不可不慎也是民之表也好惡並去聲

表者所立以候日影之器影之曲直由表之邪正此以喻民之好惡由上呂氏

子曰禹立三年百姓以仁遂焉豈必盡仁詩云赫赫師尹民具爾瞻甫刑曰一人有慶兆民賴之大雅曰成王之孚下土之式

以仁遂謂無一之不歸於仁遂者終獲有成之名也豈必百姓之盡仁皆由於禹一人之化耳連引詩書三章以證下之無不從上補

子曰上好仁則下之為仁爭先人故長民者章志貞教尊仁以子愛百姓民致行巳以説其上矣詩云有梏德行四國順之長上聲説音悅梏音角

上好仁則下皆爭先為仁為君者當章明巳志為貞正之教尊敬仁道以子愛百姓則民盡心於行巳以説樂其上矣詩大雅抑之篇引以證上有德下所從梏詩作覺孔氏

子曰王言如絲其出如綸王言如綸其出如綍故大人

不倡游言可言也不可行君子弗言也可行也不可言
君子弗行也則民言不危行而行不危言矣詩云淑慎
爾止不諐于儀綍音弗諐起虔反
綸繩也大於絲綍索也又大於綸言正言一出下所
視效其端雖微其末漸大故大人不可倡為浮游無
用之言言之必可行行之必可言也則民亦效之言
不高於行行不高於言而言行相應矣危謂高也止
容止用鄭氏孔氏補

子曰君子道人以言而禁人以行故言必慮其所終而行必稽其所敝則民謹於言而慎於行詩云慎爾出話敬爾威儀大雅曰穆穆文王於緝熙敬止道行並去聲於音烏

道人以言謂開明義理使民知所向也禁人以行謂躬行身率使民不敢為非也蓋空言不可以禁人惟實行乃足以禁人也言以道人故當發言之始已慮其所終行以禁人故方制行之新已稽其所敝上之謹審如此則下亦化之不苟於言行矣引詩二章皆

謹言行之證 陳氏 馬氏 真氏

子曰長民者衣服不貳從容有常以齊其民則民德一詩云彼都人士狐裘黃黃其容不改出言有章行歸于周萬民所望 長丁丈反 從七容反

詩都人士之篇忠信為周周猶備也無缺失可指 補

子曰為上可望而知也為下可述而志也則君不疑於其臣而臣不惑於其君矣尹吉曰惟尹躬及湯咸有壹德詩云淑人君子其儀不忒 吉音作告

可望而知謂表裏如一可述而志謂先後如一皆謂德歸於一而無二三也尹吉當作告蓋伊尹告太甲即令咸有一德之書引詩言不差忒亦證一德之義

陸氏 呂氏 鄭氏

子曰有國者章義癉惡以示民厚則民情不貳詩云靖共爾位好是正直子曰上人疑則百姓惑下難知則君長勞故君民者章好以示民俗慎惡以御民之淫則民不惑矣臣儀行不重辭不援其所不及不煩其所不知

則君不勞矣詩云上帝板板下民卒癉小雅曰匪其止共惟王之卭癉丁但反儀音義近讀如字援音袁共音恭卭其恭反章明也癉病也難知有姦心也淫貪侈也儀行鄭注作義行吕氏謂非禮不行故曰儀行方氏謂臣有可儀之行皆讀如字不重辭不尚言辭也上帝喻君板板猶反反共恭也卭窮也○此章言人君當明其好惡使上下皆歸一德上懷疑則民惑於好惡下不易知則君勞於聽察援其所不及煩其所不知皆勞其

君聽察之事也引詩板篇以證上人疑則百姓惑引

小雅巧言篇以證下難知則君長勞補

子曰政之不行也教之不成也爵祿不足勸也刑罰不足恥也故上不可以褻刑而輕爵康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑之不迪

有政教而後賞罰足以勸懲播刑之不迪謂褻刑不迪不循其道也補

子曰大臣不親百姓不寧則忠敬不足而富貴已過也

大臣不治而邇臣比矣故大臣不可不敬也是民之表也邇臣不可不愼也是民之道也君毋以小謀大毋以遠言近毋以内圖外則大臣不怨邇臣不疾而遠臣不蔽矣葉公之顧命曰毋以小謀敗大作毋以嬖御人疾莊后毋以嬖御士疾莊士大夫卿士比毗志反葉舒涉反

比私相親也民之表民所望也民之道民所從也葉公楚葉縣宰公子高也臨終遺書曰顧命小謀小臣之謀大作大臣所為莊士大夫卿士謂齊莊之士為

卿大夫士者也○此章明臣無大小皆須恭敬而所任在大臣大臣不信而小臣之比國之大患也君毋以小臣而謀大臣之事毋以遠臣而言近臣之事毋以内臣而圖外臣之事則小大得所内外情通大臣不怨恨於君近臣不為人所非遠臣不為近所蔽記者又引葉公之顧命以證之毋以小臣之謀敗大臣之作所謂毋以小謀大也毋以嬖御之人而疾端莊之后毋以嬖御之士而疾端莊之士大夫所謂毋以

內圖外也孔氏呂氏陸氏

子曰大人不親其所賢而信其所賤民是以親失而教是以煩詩云彼求我則如不我得執我仇仇亦不我力君陳曰未見聖若已弗克見既見聖亦不克由聖

大人以位言指在上之人也在上不親任其所賢有德之人而信用其所賤無德者則民效其上亦失所當親雖教之祗以為煩而已引詩正月篇書君陳篇皆以證不能親賢孔氏

子曰小人溺於水君子溺於口大臣溺於民皆在其所褻也夫水近於人而溺人德易狎而難親也易以溺人口費而煩易出難悔易以溺人夫民閉於人而有鄙心可敬不可慢易以溺人故君子不可以不慎也大甲曰毋越厥命以自覆也若虞機張往省括于厥度則釋兑命曰惟口起羞惟甲胄起兵惟衣裳在笥惟干戈省厥躬大甲曰天作孽可違也自作孽不可以逭尹吉曰惟尹躬天見于西邑夏自周有終相亦惟終兑作説吉作告天作先

小人謂民君子謂士大夫大人謂王公德易狎而難親謂水之德也水之性有剛柔之德外陰而能柔故易狎内陽而能剛故難親狎而親之則溺死矣民閑於人而有鄙心謂情隔不能自通於上苟内懷鄙倍之心上亦不得而知虞虞人也機弩牙也括羽括也度謂所擬射也釋發矢也虞人之射禽也機已張從機間視括與射相直乃釋弦發矢喻為政亦當以已心參羣臣及萬民乃可施也衣裳在笥言藏之而不

輕以予人也干戈省厥躬言揆之於身而不可輕以加人也違避也逭逃也尹告即伊尹所告吉告字也天見今書作先見周謂忠信相助也謂臣也伊尹言見夏之先王以忠信自終其臣亦與之有終皆君所自致也○此言人所以沒溺於患禍而不能自出者皆因易而褻之也故以小民之易於水而溺以喻士大夫之易其言王公之易其民皆取溺之道也引書四章皆證不敢易之意補

子曰民以君為心君以民為體心莊則體舒心肅則容敬心好之身必安之君好之民必欲之心以體全亦以體傷君以民存亦以民亡詩云昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑以成庶民以生誰能秉國成不自為正卒勞百姓君雅曰夏日暑雨小民惟曰怨資冬祁寒小民亦惟曰怨雅讀作牙

心者體之主體則從心者也故以心體為君民相須之喻所引詩今無之餘見節南山說者謂上句逸詩

因而併引之也此言君不正百姓所以勞也引君牙

言天之寒暑小民且怨況君之政教乎用呂氏補

子曰下之事上也身不正言不信則義不壹行無類也

子曰言有物而行有格也是以生則不可奪志死則不可奪名故君子多聞質而守之多志質而親之精知略而行之君陳曰出入自爾師虞庶言同詩云淑人君子其儀一也行去聲

身不正故義不一不一謂不能專於其身也言不信

故行無類無類謂無以副於其言也言有物謂無失實之言行有格謂無踰矩之行生乎由是死乎由是故志也言也皆不可得而奪也多聞所聞欲博也多志多見而識之者也質正也不敢信已質衆人之所同然後用之者也守之者服膺勿失親之者問學不厭由知多聞多而得之又當精思以求其至約而行之故曰精知畧而行之畧約其所同引詩言善人君子威儀齊一凢以證言行皆當歸一師衆也虞度也

呂氏

子曰唯君子能好其正小人毒其正故君子之朋友有鄉其惡有方是故邇者不惑而遠者不疑也詩云君子好仇

正謂正人君子取友必端故好其正小人黨邪醜正故毒其正君子友其正者惡其不正者遠近曉然知其心引詩明君子之仇匹皆好 補

子曰輕絶貧賤而重絶富貴則好賢不堅而惡惡不著

也人雖曰不利吾不信也詩云朋友攸攝攝以威儀好與上惡並去聲

可友者以其賢可絶者以其惡然賢者不必富貴惡者不必貧賤苟輕絶貧賤而重絶富貴則勢利之友而已引詩以證取友以攝威儀而非以利方氏

子曰私惠不歸德君子不自留焉詩云人之好我示我周行

私惠謂私以小物相問遺不歸德謂不合於理不自

留不留意於此人蓋德者天下之公惠者人情之私苟以私惠於我而無德以將之則恭敬而無實君子不可虛拘引詩鹿鳴篇明好我在忠信之可德不在小惠馬氏孔氏

子曰苟有車必見其軾苟有衣必見其敝人苟或言之必聞其聲苟或行之必見其成葛覃曰服之無射敝婢世反射音亦

此章言有是物必有是事不可虛也君子之學自本

至末無非其實故可久而無窮也登車而有所禮則式式憑式也有車則有式無車將何所憑而式之乎衣之久必敝無衣則何敝之有乎言必有聲行必有成亦猶是也蓋誠者物之終始不誠無物服之無射亦言實有是服乃可久服而無厭也呂氏

子曰言從而行之則言不可飾也行從而言之則行不可飾也故君子寡言而行以成其信則民不得大其美而小其惡詩云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為

也小雅曰允也君子展也大成君奭曰昔在上帝周田觀文王之德其集大命于厥躬（周田觀文四字鄭注依尚書作割申勸寧）言在前而行隨之則言須實行在前而言隨之則行須實言行相顧皆不可虛飾也言行相副則人於美惡大小不得增減皆驗於行引詩書皆證言當信周田觀文王之德今書作割申勸寧王之德申重也勸免也云在昔上帝降割于殷申勸文王之德而集大命於其身也割誤作周申之為田勸之為觀則字畫

尤相近而易誤寧王即指文王言之補一用孔

子曰南人有言曰人而無恒不可以爲卜筮古之遺言與龜筮猶不能知也而况於人乎詩云我龜既厭不我告猶兊命曰爵無及惡德民立而正事純而祭祀是爲不敬事煩則亂事神則難易曰不恒其德或承之羞恒其德貞婦人吉夫子凶

恒常也不可爲卜筮言無恒者不足以感格鬼神鬼神至虛而善應龜筮皆神物猶或不能知之而况於

人可以不恒之德而求之乎我龜既厭不我告猶猶謀也所謂瀆則不告也民立而正事純而祭祀是為不敬未詳何義鄭氏曰純猶皆也言爵與惡德之人民將立以為正而放傚之疾事皆如是而以祭祀是不敬鬼神也孔氏曰言惡德之人主掌祭祀其事則煩事煩則致亂也呂氏曰此篇所引與書不同當以書為正黷于祭祀時謂弗欽禮煩則亂事神則難言煩瀆非事神之道也又引恒卦九三六五爻辭謂不

恒其德或承之羞是當恒者也然婦人從一而終故恒其德吉若夫子制義不可以無變從婦則凶也補集

奔喪第三十四

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又哭盡哀遂行日行百里不以夜行唯父母之喪見星而行見星而舍若未得行則成服而后行過國至竟哭盡哀而止哭辟市朝望其國竟哭使色吏反辟音避

行百里者吉行五十里今以凶變倍之也此猶為五

服之喪也若父母喪見星而行見星而舍則侵晨侵昏皆行又不止百里而已若未得行者為有君命辟市朝不哭者為驚衆也補

至於家入門左升自西階殯東西面坐哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉哭成踊襲絰于序東絞帶反位拜賓成踊送賓反位有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初衆主人兄弟皆出門出門哭止闔門相者告就次於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊三日成服拜賓

送賓皆如初〈鄉相並去聲〉

入門左與客入門而左之左同升自西階未能踐阼階爲主也括髮袒者去飾也又哭者明日之朝三哭又其明日之朝三日成服則三哭之明日也〈鄭氏〉〈方氏〉

奔喪者非主人則主人爲之拜賓送賓奔喪者自齊衰以下入門左中庭北面哭盡哀免麻于序東即位袒與主人哭成踊於又哭三哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓丈夫婦人之待之也皆如朝夕哭位無變也〈齊音咨〉〈免音問〉

不升堂者統於主人也麻亦經帶也鄭氏

奔母之喪西面哭盡哀括髪袒降堂東即位西鄉哭成踊襲免經于序東拜賓送賓皆如奔父之禮於又哭不括髪鄉去聲免音問

殺於父也鄭氏

婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭盡哀東髽即位與主人拾踊拾其劫反

升自東階者婦人入自闈門闈門謂東邉之門也東

髽謂髽於東序不髽於房變於在室者也髽露髻也

拾更也主人與之更踊於賓客之間也鄭氏

孔氏

奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也

即位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東即主人位經

絞帶哭成踊拜賓反位成踊相者告事畢遂冠歸入門

左北面哭盡哀括髮袒成踊東即位拜賓成踊賓出主

人拜送有賓後至者則拜之成踊送賓如初衆主人兄

弟皆出門出門哭止相者告就次於又哭括髮成踊於

三哭猶括髪成踊三日成服於五哭相者告事畢為母所以異於父者壹括髪其餘免以終事他如奔父之禮

絞乎交反相去聲

鄭氏曰主人之待之謂在家者也即位於墓左既葬則於墓為位如未葬者於殯宫也男子左婦人右陰陽之義也於母一括髪於父則不一焉隆殺之别也五哭者奔喪象始死為一哭明日象小歛為二哭又明日象大歛為三哭又明日成服之日為四哭成服

明日之朝為五哭皆數朝哭不數夕哭凡五哭也鄭氏

方氏

孔氏

齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀免麻于東方即位與主人哭成踊襲有賓則主人拜賓送賓賓有後至者拜之如初相者告事畢遂冠歸入門左北面哭盡哀免袒成踊東即位拜賓成踊賓出主人拜送於又哭免袒成踊於三哭猶免袒成踊三日成服於五哭相者告事畢相去聲免音問

此既葬後奔齊衰以下喪禮孔氏

聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃為位括髮袒成踊襲絰絞帶即位拜賓反位成踊賓出主人拜送于門外反位若有賓後至者拜之成踊送賓如初於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊三日成服於五哭拜賓送賓如初

此聞父母喪君命有事不得奔即於聞喪處發喪成服之禮鄭氏孔氏

若除喪而后歸則之墓哭成踊東括髮袒絰拜賓成踊送賓反位又哭盡哀遂除於家不哭主人之待之也無變於服與之哭不踊自齊衰以下所以異者免麻

此除喪後方歸哭之禮遂除即於墓除服而歸無變於服主人自服巳除之服自齊衰以下除服後奔喪唯着免麻哭罷即除鄭氏孔氏

凡為位非親喪齊衰以下皆即位哭盡哀而東免絰即位袒成踊襲拜賓反位哭成踊送賓反位相者告就次

三日五哭卒主人出送賓衆主人兄弟皆出門哭止相者告事畢成服拜賓若所為位家遠則成服而往

此齊衰以下不得往奔即於聞喪處成服之禮云非親戚者因明聞父母喪哭之不離聞喪之處惟齊衰以下則為位而哭也三日五哭者併朝夕哭而言為急奔喪已私事當早畢故三日五哭而止也鄭氏孔氏

齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭緦麻即位而哭

服有輕重之別故哭有遠近之差言齊衰望鄉而哭則斬衰不待望鄉而已哭可知 方氏

哭父之黨於廟母妻之黨於寢師於廟門外朋友於寢門外所識於野張帷凡為位不奠哭天子九諸侯七大夫五士三大夫哭諸侯不敢拜賓諸臣在他國為位而哭不敢拜賓與諸侯為兄弟亦為位而哭凡為位者壹祖

哭父之黨以下謂無服之親聞喪所哭之處也不奠

者奠則當久設神位在他處則難為久設也哭天子九至士三此謂臣聞君喪而未奔為位而哭尊卑日數之差也張氏鄭氏

所識者弔先哭于家而後之墓皆為之成踊從主人北面而踊

所識者先之家而後之墓異於親也親則先之墓矣主人先踊而後賓踊故曰從自外而來故北面用鄭氏孔氏補

凡喪父在父為主父沒兄弟同居各主其喪親同長者主之不同親者主之

此論同居主喪之禮

聞遠兄弟之喪既除喪而後聞喪免袒成踊拜賓則尚左手

小功緦麻既除喪不追服惟免袒尚左手者吉拜鄭氏

無服而為位者唯嫂叔及婦人降而無服者麻

婦人降而無服族姑姊妹嫁者也麻謂緦之絰帶服

也鄭氏孔氏

凡奔喪有大夫至袒拜之成踊而后襲於士襲而后拜之

袒拜成踊而后襲以大夫尊先拜之而後成巳禮也

襲而后拜以士卑先成巳禮而後拜之也本孔氏說

問喪第三十五

親始死雞斯徒跣扱上衽交手哭惻怛之心痛疾之意傷腎乾肝焦肺水漿不入口三日不舉火故鄰里為之

麋粥以飲食之（雞斯讀為笄纚纚色買反）

雞斯當為笄纚聲之誤也笄謂骨笄纚謂緇髮之繒親始死去冠惟留笄纚小斂乃括髮併去笄纚也交手哭謂兩手拊心而哭也扱上衽者扱深衣前衽於帶為其妨號踊也麋薄粥厚鄰里為之以飲食孝子不自顧其生也（鄭氏孔氏）

夫悲哀在中故形變於外也痛疾在心故口不甘味身不安美也三日而斂在牀曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭

踊無數惻怛之心痛疾之意悲哀志懣氣盛故袒而踊之所以動體安心下氣也婦人不宜袒故發胸擊心爵踊殷殷田田如壞牆然悲哀痛疾之至也故曰辟踊哭泣哀以送之送形而往迎精而反也其往送也望望然汲汲然如有追而弗及也其反哭也皇皇然若有求而弗得也故其往送也如慕其反也如疑求而無所得之也入門而弗見也上堂又弗見也入室又弗見也亡矣喪矣不可復見已矣故哭泣辟踊盡哀而止矣心悵焉

愴焉惚焉愾焉心絶志悲而已矣祭之宗廟以鬼饗之徼幸復反也成壙而歸不敢入處室居於倚廬哀親之在外也寢苫枕塊哀親之在土也故哭泣無時服勤三年思慕之心孝子之志也人情之實也殷音隱壞音怪

爵踊如爵之跳足不絶地辟拊心也如壞墻言將欲崩倒不可枝梧也孔氏鄭氏方氏

或問曰死三日而後斂者何也曰孝子親死悲哀志懣故匍匐而哭之若將復生然安可得奪而斂之也故曰

三日而后斂者以俟其生也三日而不生亦不生矣孝子之心亦益衰矣家室之計衣服之具亦可以成矣親戚之遠者亦可以至矣是故聖人為之斷決以三日為之禮制也

此假設問以明三日而斂之義孔氏

或問曰冠者不肉袒何也曰冠至尊也不居肉袒之體也故為之免以代之也然則禿者不免傴者不袒跛者不踊非不悲也身有錮疾不可以備禮也故曰喪禮唯

哀為主矣女子哭泣悲哀擊胷傷心男子哭泣悲哀稽顙觸地無容哀之至也免音問跛補禍反

肉袒者不冠為冠尊服不敢褻之於肉袒之體故着免以代冠免狀似冠而廣一寸郊特牲君袒而割牲盖袒衣而非肉袒肉袒者露肉用鄭氏孔氏修

或問曰免者以何為也曰不冠者之所服也禮曰童子不緦唯當室緦緦者其免也當室則免而杖矣免音問

當室謂無父兄而主家者也童子不緦不緦則不免

不免則不杖今以孫子當室次於成人既為族人服緦則亦免而杖矣鄭氏孔氏方氏

或問曰杖者何也曰竹桐一也故為父苴杖苴杖竹也為母削杖削杖桐也或問曰杖者以何為也曰孝子喪親哭泣無數服勤三年身病體羸以杖扶病也則父在不敢杖矣尊者在故也堂上不杖辟尊者之處也堂上不趨示不遽也此孝子之志也人情之實也禮義之經也非從天降也非從地出也人情而已矣苴七餘反辟音避

苴者不加削也父尊極故用苴杖母屈於父故用削杖苴用竹削用桐或云竹節在外外陽之象故為父桐節在内内陰之類故為母愚竊意竹虚桐輕皆易於攜持竹直不待削故苴而用之父其次用木則木莫輕於桐故削而用之母耳父在不杖謂母喪也尊者指父言也趨者疾行也事莫遽於喪而堂上不趨者示父以閒暇不欲以喪容戚之也用鄭氏孔氏方氏修

服問第三十六

傳曰有從輕而重公子之妻為其皇姑有從重而輕為妻之父母有從無服而有服公子之妻為公子之外兄弟有從有服而無服公子為其妻之父母為于偽反

此皆從服非正服而可變易者也從輕而重從無而有以人情無所嫌而伸之也從重而輕從有而無以人情有所嫌而屈之也馬氏

傳曰母出則為繼母之黨服母死則為其母之黨服為其母之黨服則不為繼母之黨服

雖外親亦無二統鄭氏

三年之喪既練矣有期之喪既葬矣則帶其故葛帶經期之經服其功衰有大功之喪亦如之小功無變也

三年喪既練期喪既葬二者適相值帶用故葛帶經用期之葛經服用功衰謂期喪既葬男子葛帶與三年之葛帶麤細正同以父葛為重故帶其舊葛帶也

三年練後男子已除麻經故經期之葛經也功衰者七升布三年練後與期喪葬後皆用之也有大功之

喪亦如之者謂於斯時也有大功之喪帶絰服亦如之蓋大功之初喪如期喪之既葬也小功之喪不變不以輕服減重服也孔氏

麻之有本者變三年之葛既練遇麻斷本者於免絰之既免去絰每可以絰必絰既絰則去之免音問

麻之有本者謂大功以上麻帶皆留根也三年之葛謂三年之喪既練去麻用葛者也變三年之葛謂三年之喪雖已去麻用葛若遇大功以上之喪再得變

葛用麻也麻斷本者謂小功以下之帶澡麻而去其根者也若三年之喪既練而遇小功以下之喪當其成服加免之時則經之既免則去其經凡首經可經則經既即去之本孔氏說

小功不易喪之練冠如免則經其緦小功之經因其初葛帶緦之麻不變小功之葛小功之麻不變大功之葛以有本為稅

凡皆不以輕服變重服也稅變易也麻以有本者為

重故得變易而稅焉用方氏補

殤長中變三年之葛終殤之月筭而反三年之葛是非重麻為其無卒哭之稅下殤則否長丁丈反

是非重麻者言服長殤中殤之麻不改是非重此麻也以殤服初死服麻已後無卒哭稅麻服葛之法不容不為之服麻也本孔氏說

君為天子三年夫人為外宗之為君也世子不為天子服

外宗君外親之婦也如外宗之為君期服也世子不為天子服以有世襲遠嫌也鄭氏
孔氏君所主夫人妻大子適婦大夫之適子為君夫人大子如士服君之母非夫人則羣臣無服唯近臣及僕驂乘從服唯君所服服也適丁歷反
夫人大子適婦三者國之所重故君特為之主喪夫人即妻又曰妻者以見大夫以下亦然也大夫之適子為君夫人大子有服者諸侯之子世襲故遠嫌不

敢為天子服大夫之子不世襲無嫌故可為諸侯服也如士服期服也君母非夫人其臣不為之服惟僕御從之服適庶之辨也賈氏

公為卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁絰大夫相為亦然為其妻往則服之出則否

當事謂有事于喪所弁絰如爵弁而素加絰也鄭氏孔氏

凡見人無免絰雖朝於君無免絰唯公門有稅齊衰傳曰君子不奪人之喪亦不可奪喪也傳曰罪多而刑五

喪多而服五上附下附列也免音勉

無免絰絰重不可去也稅猶免也唯至公門巳有不杖齊衰則稅去其衰而絰猶不去也鄭氏孔氏

間傳第三十七

斬衰何以服苴苴惡貌也所以首其內而見諸外也斬衰貌若苴齊衰貌若枲大功貌若止小功緦麻容貌可也此哀之發於容體者也斬衰之哭若往而不反齊衰之哭若往而反大功之哭三曲而偯小功緦麻哀容可

也此哀之發於聲音者也偯於起反

首子麻也此麻尤麤枲牡麻也則稍精焉若者其服用此貌亦如之也首其內而見諸外謂縫其端於內而露其首於外也斬衰不縫齊衰畧縫功者布之精緻緦者布之細也往而不反氣欲絶而不能生也止平停不動三曲舉聲而三折偯聲餘從容也用方氏補

斬衰唯而不對齊衰對而不言大功言而不議小功緦麻議而不及樂此哀之發於言語者也斬衰三日不食

齊衰二日不食大功三不食小功緦麻再不食士與斂焉則壹不食故父母之喪既殯食粥朝一溢米莫一溢米齊衰之喪疏食水飲不食菜果大功之喪不食醯醬小功緦麻不食醴酒此哀之發於飲食者也

一溢米重二十兩與鎰金之鎰同義孔氏

父母之喪既虞卒哭疏食水飲不食菜果期而小祥食菜果又期而大祥有醯醬中月而禫禫而飲醴酒始飲酒者先飲醴酒始食肉者先食乾肉疏食音嗣

此父母終喪以來飲食之節

父母之喪居倚廬寢苫枕塊不說絰帶齊衰之喪居堊室芐翦不納大功之喪寢有席小功緦麻牀可也此哀之發於居處者也父母之喪既虞卒哭柱楣翦屏芐翦不納期而小祥居堊室寢有席又期而大祥居復寢中月而禫禫而牀斬衰三升齊衰四升五升六升大功七升八升九升小功十升十一升十二升緦麻十五升去其半有事其縷無事其布曰緦此哀之發於衣服者也

說吐活反
羊戸嫁反

芐今蒲苹也芐翦不納者謂以蒲苹為席翦頭為之不編納其頭而藏於内也柱廬間之楣以為之固故曰柱楣翦廬傍屏蔽之草以為飾故曰翦屏八十一縷曰升緦麻十五升去其半者七升半也有事其縷謂未織時鍛治其縷無事其布謂既織後不鍛治其布是曰緦也孔氏

斬衰三升既虞卒哭受以成布六升冠七升為母疏衰

四升受以成布七升冠八升去麻服葛葛帶三重期而小祥練冠縓緣要絰不除男子除乎首婦人除乎帶男子何為除乎首也婦人何為除乎帶也男子重首婦人重帶除服者先重者易服者易輕者又期而大祥素縞麻衣中月而禫禫而纎無所不佩去起呂反重直龍反縓七戀反緣音掾成布謂三升以上之布麤疏至六升其縷漸細故稱成布葛帶三重者謂作四股糾之四股則積而三重也縓緣者以縓色為領緣縓令淺絳色婦人重帶者

帶下體之上以辟男子之重首絰也黑經白緯曰纎

鄭氏

孔氏

易服者何為易輕者也斬衰之喪既虞卒哭遭齊衰之喪輕者包重者特既練遭大功之喪麻葛重

輕者謂男子之要帶婦人之首絰重者謂男子之首絰婦人之要帶以其輕則兩施之故曰包以其重則獨留焉故曰特既練以下則言大功可易斬衰之節也斬衰已練男子除絰而帶獨存婦人除帶而絰獨

存謂之單單獨也遭大功之喪男子有麻絰婦人有麻帶又皆易其輕者以麻謂之重麻既虞卒哭男子帶其故葛帶絰期之葛絰婦人絰其故葛絰帶期之葛帶謂之重葛方氏鄭氏

齊衰之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之

齊衰既虞卒哭遭大功之喪換易輕者男子則大功麻帶易齊衰之葛帶其首猶服齊衰之葛絰是首有葛要有麻故云麻葛兼服之兼云者既有葛又有麻

也孔氏

斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同大功之葛與小功之麻同小功之葛與緦之麻同麻同則兼服之兼服之服重者則易輕者也

此明五服葛之與麻麤細相同則得服後麻兼服前葛重者則易輕者男子易於要婦人易於首俱得易輕者也孔氏

三年問第三十八

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易之道也創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所以為至痛極也斬衰苴杖居倚廬食粥寢苫枕塊所以為至痛飾也三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而服以是斷之者豈不送死有已復生有節也哉別彼列反創音瘡斷丁亂反

羣謂五服之親因三年之喪差降各表其親黨孔氏

凡生天地之閒者有血氣之屬必有知有知之屬莫不知愛其類今是大鳥獸則失其羣匹越月踰時焉則必反巡過其故鄉翔回焉鳴號焉躑躅焉踟蹰焉然後乃能去之小者至於燕雀猶有啁噍之頃焉然後乃能去之故有血氣之屬者莫知於人故人於其親也至死不窮躑直亦反躅直録反啁張留反噍子流反

鳥獸小大各思其類況在於人何有窮已孔氏

將由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之然而從之

則是曾鳥獸之不若也夫焉能相與羣居而不亂乎將由乎脩飾之君子與則三年之喪二十五月而畢若駟之過隙然而遂之則是無窮也故先王焉為之立中制節壹使足以成文理則釋之矣與音餘

邪淫之人薄於恩者也患云者患其恩之薄也駟之過隙駟馬駿疾空隙狹小過之速甚也遂之謂不時除之釋猶除也○此言小人薄於恩君子厚於恩先王為之立中制補

然則何以至期也曰至親以期斷是何也曰天地則已易矣四時則已變矣其在天地之中者莫不有更始焉以是象之也期音基

此設問以明期之義孔氏

然則何以三年也曰加隆焉爾也焉使倍之故再期也由九月以下何也曰焉使弗及也故三年以為隆緦小功以為殺期九月以為間上取象於天下取法於地中取則於人人之所以羣居和壹之理盡矣

焉猶然也鄭氏

故三年之喪人道之至文者也夫是之謂至隆是百王之所同古今之所壹也未有知其所由來者也孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫三年之喪天下之達喪也

未有知其所由來明行之已久鄭氏

深衣第三十九

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡短毋見膚長毋

被土續衽鉤邊要縫半下 見賢遍反被彼義反鉤古侯反

深衣者古上衣下裳此衣裳相連爲一被體深邃故謂之深衣也規圓矩方繩直權衡平袂在前應規袷在中應矩縫在後應繩齊在下應權衡也短毋見膚長毋被土與身長短適相稱也衽今之襟亦曰袂衣之衽與裳相續故曰續衽衣邊本分四袴今鉤連爲一故曰鉤邊要中之縫尺寸闊狹半於下畔之闊蓋深衣裳十二幅皆寬頭在下狹頭在上下共闊一丈

四尺四寸要縫半之則七尺二寸故曰要縫半下一説深衣入要半寸其縫齊音咨揖一寸謂之半下此專以縫言也集慈湖及文公家禮附注

袼之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘帶下毋厭髀上毋厭脅當無骨者袼音各厭於甲反髀步啓反

袼謂衣袂當臂處高下宜稍寬使可運動其肘袂袖也肘臂節也當臂之半袂言長短而不言尺寸者經以臂之長短布幅闊狹皆無常凖故但云屈之及

肘謂袖之短長但取其長一臂有半使反詘其半適及臂半之肘此即衣袂長短之度盖視肘以為袂也帶下不厭髀上不厭脅適當無骨之處謂腹間也用晦

翁及趙侍郎汝楳説

制有十二幅以應十有二月袂圜以應規曲袷如矩以應方負繩及踝以應直下齊如權衡以應平袷音刼齊音咨

十有二幅者謂裳六幅每幅交解為二分為上下之殺闊處皆在下狹處皆在上共成十二幅也袂袖也

自袖口至腋下裁令其勢圓故應規袷交領也領交會處自然成方故應矩後漢儒林傳註曰方領直領也或云袷與領非一物别有袷方折之加於領上未知然否然近世朱晦庵定論為直領矣負繩謂衣之背縫及裳之背縫上下相當如繩之直而負之於背故應直下齊者衣裾之緝謂之齊如權衡相等故應平用鄭氏孔氏司馬公慈湖石林修故規者行舉手以為容負繩抱方者以直其政方其義

也故易曰坤六二之動直以方也下齊如權衡者以安志而平心也

所以袂圓中規者欲使行者舉手揖讓以為容儀如規也負繩背之縫也抱方領之方也政或作正以直其正解負繩以方其義解抱方記者既明直方之義故引坤卦六二直方以證之裳下之齊如權之衡低仰平也孔氏

五法已施故聖人服之故規矩取其無私繩取其直權

衡取其平故先王貴之故可以為文可以為武可以擯相可以治軍旅完且弗費善衣之次也

完且弗費謂其完牢且易有也善衣謂朝祭之服鄭氏

孔氏

具父母大父母衣純以繢具父母衣純以青如孤子衣純以素純袂緣純邊廣各寸半純之允反繢胡對反

大父母祖父母也純謂緣之也繢畫文會五采也袂緣謂袖口也尊者存則以多飾為孝鄭氏孔氏

投壺第四十

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺奉音捧

投壺者主人與客燕飲講論才藝之禮蓋射禮之細也矢者所投之籌中者受筭之器中或以鹿或以兕或以虎或以閭或以皮樹皆刻木以象其形鑿其背以盛筭孔氏

主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭哨七笑反重直用反

枉謂曲而不直哨謂哨峻不正謙辭也

主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從賓再拜受主人般還曰辟主人阼階上拜送賓般還曰辟辟音避

賓既許主人投壺賓乃於西階上北面再拜遥受矢

主人見賓拜乃般曲折還謂賓曰令辟而不敢受言此者欲止賓之拜也於是賓及主人皆來兩楹之間

相就俱南面主人在東接矢與賓主人復歸阼階上北面拜送矢賓亦歸西階上般還而告主人曰今辟而不敢受此言亦以止主人之拜也孔氏

已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵司射進度壺間以二矢半反位設中東面執八筭興

壺去坐二矢半筭以記籌數八筭賓主各四矢也鄭氏

方氏

請賓曰順投爲入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請

為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之

此司射執八筭起而告賓黨為投壺之法也順投為入者以矢本順入於壺乃名為入射者入一矢則司射者釋一筭以記其射中之數比投不釋者其法賓主更迭而投若勝者恃勝而連投則雖入亦不為之釋筭也正爵謂罰爵以其正禮故稱正爵也既行謂已行正爵也立馬謂取筭以為馬表勝數也一馬從

二馬者每一勝立一馬以三馬爲成若專三馬則爲一成若勝者止得其二則徹取劣偶之一以足勝偶之三成三故云一馬從二馬也三馬既立請慶多馬者其勝已成又酌酒慶賀多馬之偶也請主人亦如之謂亦如上文請賓之辭

命弦者曰請奏貍首間若一大師曰諾

此明司射命工作樂節投壺之儀也弦鼓瑟者也貍首逸詩篇射義所云曾孫侯氏檀弓所云貍首之班

然者也間若一者間者樂之節欲其終始相協如一

或云若者預設之辭盖謂或間亦或一非以為節也

未知孰是大師即弦者諾承領之辭鄭氏孔氏呂氏陸氏

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一筭焉賓黨於右主黨於左拾其刼反

此明投壺中者釋筭之儀左謂主人右謂賓客司射者偏告主賓以矢具也拾更也告矢以具請更投之

也若矢有入壺者則司射乃坐釋一筭於地以記之

賔者於右主者於左鄭氏孔氏

卒投司射執筭曰左右卒投請數二筭為純一純以取一筭為奇遂以奇筭告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞數色主反純音全奇紀宜反

卒巳也一純以取者二筭成一純則取以實於左手至十純則縮而委之每委異之有餘則橫諸純下一筭為奇奇則縮諸純下故曰遂以奇數賢謂勝鈞猶等也等則左右手各執一筭以告鄭氏

命酌曰請行觴酌者曰諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養

奉觴曰賜灌謂當飲者謝曰蒙賜灌也灌謂飲也勝者跪執之曰敬以養氣體之不足也孔氏

正爵既行請立馬馬各直其筭一馬從二馬以慶慶禮曰三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾正爵既行請徹馬

飲不勝者畢司射又請為勝者立馬也直當也一馬從二馬以慶謂一黨不必三勝其一勝者併其馬於

再勝者以慶之惟一勝者不得慶也鄭氏孔氏

筭多少視其坐籌室中五扶堂上七扶庭中九扶筭長尺二寸壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆焉為其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以柘若棘毋去其皮扶方于反去上聲

視其坐視其所坐之人以計多少也籌矢也鋪四指曰扶一指按寸即春秋傳三十一年公羊傳膚寸而合之扶五扶則二尺也室中最狹故五扶堂上差寛

故七扶庭中彌寬故九扶鄭氏孔氏

魯令弟子辭曰毋憮毋敖毋偝立毋踰言偝立踰言有常爵薛令弟子辭曰毋憮毋敖毋偝立毋踰言若是者浮憮好吾切

魯與薛有時投壺號令其弟子之辭也憮大也敖慢也偝立不正鄉而立也踰言或踰位而言也有常爵罰以爵也浮滿爵也用鄭氏補 山陰陸氏謂魯同姓之親薛異姓之親記魯令著所以待同姓之禮記薛令著

所以待異姓之禮

鼓○□○○□□○□○○□半○□○□○○○□

□○□○魯鼓○□○○□□○□○○□□○□○

○□□○半○□○○○□□○薛鼓取半以下為投

壺禮畫用之為射禮司射庭長及冠士立者皆屬賓黨

樂人及使者童子皆屬主黨魯鼓○□○○□□○○

半○□○□○○○○□○□○薛鼓○□○○○○

□○□○□○○○□○□○□○半○□○□○○

〇音圓
〇〇〇
〇〇〇
〇〇〇口鄭呼為鼓

此魯薛擊鼓之節每一圜點則一擊鼙每一方點則一擊鼓庭長司正也冠士謂外人來觀投壺之成人也樂人國人之能為樂者鄭氏

儒行第四十一

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠丘聞之也君子之學也博其服也鄉丘不知儒服與音餘

逢大也掖袂也章甫殷冠名　補

哀公曰敢問儒行孔子對曰遽數之不能終其物悉數之乃留更僕未可終也　行去聲數色主反更平聲

物猶事也更僕謂其說久長僕侍疲倦雖更代之未可終也更僕猶詩云緝御　用孔氏修

哀公命席孔子侍曰儒有席上之珍以待聘夙夜強學以待問懷忠信以待舉力行以待取其自立有如此者

席上之珍呂氏謂儒者講學從容乎席上知所自貴

以待天下之用晏氏謂君子比德於玉故稱珍焉方其藏器於身則玉韞於匵中及其待時而動則珍陳於席上故曰席上之珍以待聘集

儒有衣冠中動作慎其大讓如慢小讓如偽大則如威小則如愧其難進而易退也粥粥若無能也其容貌有如此者粥章六反

中動作慎言衣冠不自異於常人孔氏中度動作謹慎疑謂衣冠

儒有居處齊難其坐起恭敬言必先信行必中正道塗

不爭險易之利冬夏不爭陰陽之和愛其死以有待也養其身以有為也其備豫有如此者齊側皆反難乃旦反

齊者齊莊難者恭慎不爭陰陽之和謂寒襖不自擇己便而妨人也用横渠補

儒有不寶金玉而忠信以為寶不祈土地立義以為土地不祈多積多文以為富難得而易祿也易祿而難畜也非時不見不亦難得乎非義不合不亦難畜乎先勞而後祿不亦易祿乎其近人有如此者

祈求也鄭氏

儒有委之以貨財淹之以樂好見利不虧其義刼之以衆沮之以兵見死不更其守鷙蟲攫搏不程勇者引重鼎不程其力往者不悔來者不豫過言不再流言不極不斷其威不習其謀其特立有如此者

搏猛引重不量其勇力之堪與否當之則往豫儒者見艱難之事遇則行之不豫度量也往者不悔事過即化也來者不豫事至乃應也過言不再改之速也

流言不極止之力也威不斷而立謀不習而成鄭氏用孔氏

方氏補

儒有可親而不可刧也可近而不可迫也可殺而不可辱也其居處不淫其飲食不溽其過失可微辨而不可面數也其剛毅有如此者

溽濃厚也過失不可面數疑好勝尚氣之言所貴於儒者以聞過而改也呂氏

儒有忠信以為甲冑禮義以為干櫓戴仁而行抱義而

處雖有暴政不更其所其自立有如此者

甲鎧冑兜鍪干櫓小盾大盾

儒有一畝之宮環堵之室蓽門圭窬蓬戶甕牖易衣而出并日而食上答之不敢以疑上不答不敢以諂其仕有如此者窬音豆

窬門旁窬穿牆為之上剡如圭鄭氏

儒有今人與居古人與稽今世行之後世以為楷適弗逢世上弗援下弗推讒諂之民有比黨而危之者身可

危也而志不可奪也雖危起居竟信其志猶將不忘百姓之病也其憂思有如此者推昌錐反比毘志反

稽古說合也胡氏云考也上弗援謂上無援引之者下弗推謂下無推進之者危謂毀害之也上下皆不得其應而讒諂之民反有危害之者然雖能危吾之居處而終得以伸吾之志願猶將不忘百姓之病所謂思飢猶已飢之者於此而後足以見憂思故曰其憂思有如此者集鄭氏方氏說

儒有博學而不窮篤行而不倦幽居而不淫上通而不困禮之以和為貴忠信之美優游之法慕賢而容衆毀方而瓦合其寛裕有如此者

幽居窮也上通達也不淫言節有守而不至於過不困言才有餘而不至於乏忠信之美以忠信為美也優游之法以和柔為法也毀方毀去其圭角瓦合委曲相合如瓦之覆屋也

儒有内稱不辟親外舉不避怨程功積事推賢而進達

之不望其報君得其志苟利國家不求富貴其舉賢援能有如此者（辟音避）

稱即舉也君得其志謂君欲有為所舉之賢能成之使君得遂其所欲為之志也苟利國家不求富貴薦賢為國不徼賞也（本鄭氏方氏說）

儒有聞善以相告也見善以相示也爵位相先也患難相死也久相待也遠相致也其任舉有如此者

相先猶相讓也久相待謂雖久而不忘遠相致謂雖

遠而不遺任舉謂保任薦舉天下之士也鄭氏孔氏

儒有澡身而浴德陳言而伏静而正之上弗知也麤而翹之又不急為也不臨深而為高不加少而為多世治不輕世亂不沮同弗與異弗非也其特立獨行有如此者

澡浴皆喻致潔陳言而伏既言而退伏也静而正之惟欲正君而不求名也上弗知者雖用心如此而上不見知也麤而翹之以事之麤者微發其端而不急

於為之也不臨深而為高不加少而為多據其實有而不增飾表襮也世治不輕世亂不沮不以治而輕為不以亂而沮撓也補

儒有上不臣天子下不事諸侯慎静而尚寛強毅以與人博學以知服近文章砥厲廉隅雖分國如錙銖不臣不仕其規為有如此者

博學以知博學而多知也服近文章服習親近於文章之事如威儀之中度語言之當理皆是也砥厲廉

隅謂堅節行砥以平之厲以峻之廉謂稜隅謂角皆方正刻削而分毫不可紊者也分國如錙銖其義未詳鄭氏謂雖分國以祿之視之輕如錙銖錙者八兩銖者權分十黍之重又鄭氏以後諸家皆以博學以知服五字為句惟呂氏陸氏以博學以知為句今從之

補　竊謂分國如錙銖謂雖毫髪必與之共亦不輕受也

儒有合志同方營道同術並立則樂相下不厭久不相見聞流言不信其行本方立義同而進不同而退其交